

KADENCYJNY PROGRAM DZIAŁANIA
SOLECKIEGO CENTRUM KULTURY
W SOLCU KUJAWSKIM NA LATA 2022-2028

1. Misja Soleckiego Centrum Kultury

Od 28 lat realizuję autorski program działalności Soleckiego Centrum Kultury, który został przyjęty przez komisję konkursową w 1993 roku, kiedy wybrano mnie na dyrektora placówki. Program jest systematycznie aktualizowany i wzbogacany. Głównym przesłaniem tego programu jest udostępnianie soleckiej społeczności wszelkich form kultury i sztuki. Priorytetem jest zaangażowanie mieszkańców miasta do udziału w wydarzeniach artystycznych i edukacyjnych. Realizacja tego celu odbywa się poprzez interdyscyplinarny charakter podjętych działań, angażujących zarówno lokalnych twórców i animatorów, jak i profesjonalnych artystów.

Mój 45-letni dorobek zawodowy i osiągnięcia w postaci docenionych autorskich projektów, przynoszą – oprócz pozytywnych opinii i rozwoju placówki – promocję miasta. Soleckie Centrum Kultury nie może konkurować z możliwościami i środkami finansowymi, jakimi dysponują instytucje kulturalne pobliskich miast – Bydgoszczy i Torunia, gdzie funkcjonują opera, filharmonie, multikina, galerie, muzea i inne instytucje kulturalne, artystyczne i edukacyjne. Dlatego misją Soleckiego Centrum Kultury powinna być szeroko rozumiana integracja lokalnego środowiska oraz odkrywanie i wykorzystywanie jego twórczego potencjału.

Należy pogodzić trudne do połączenia i urzeczywistnienia sposoby myślenia o roli instytucji kulturalnej w małym mieście, na prowincji. Z jednej strony działalność Soleckiego Centrum Kultury powinna odwoływać się do uniwersalnych funkcji, jakie spełniają kultura i sztuka w wymiarze duchowym i

kreatywnym człowieka. Z drugiej strony model funkcjonowania SCK uwzględniać musi wolnorynkowe mechanizmy gospodarki. W tym kontekście kultura i sztuka to także komercyjne przedsięwzięcia, jak również kapitał, który czyni ludzi bogatszymi wewnątrz, i za pomocą którego można twórczo doskonalić siebie i otoczenie.

2. Wizja działalności Soleckiego Centrum Kultury.

Oferta sekcji i imprez Soleckiego Centrum Kultury była w ciągu 35-lecia działalności instytucji bardzo zróżnicowana i bogata w doniosłe wydarzenia o zasięgu lokalnym, a często ponadlokalnym (np. Ogólnopolskie Spotkania Teatrów Amatorskich „Teatr po pracy”), czy nawet międzynarodowym, jak Przegląd Małych Form Teatralnych Osób Niepełnosprawnych „Terapia Śmiechem”. Trudno wymienić znanego polskiego artystę, który nie wystąpiłby w Solcu Kujawskim. Z perspektywy jubileuszu istnienia SCK najlepiej widać, jak ta placówka się zmieniła. Okazało się, że przy odpowiedniej motywacji, zaangażowaniu i ciekawej ofercie można było w Solcu odkryć sporo talentów i zapisać się w pamięci mieszkańców miasta wieloma atrakcyjnymi przedsięwzięciami. Działalność SCK opierać powinna się na następujących fundamentach:

- SCK funkcjonuje przez cały rok, oferując także program na ferie zimowe i letnie;

- SCK do swoich działań wykorzystuje nie tylko bazę lokalową zmodernizowanej siedziby, ale i różne miejsca miasta, jak rynek, przystań wodna, skwer przy fontannie, boiska, parkingi, ulice...;

- SCK współpracuje z różnego typu lokalnymi instytucjami - ze szkołami, stowarzyszeniami, fundacjami, zakładami pracy, parafiami;

- SCK tworzą pracownicy, wolontariusze, artyści-amatorzy, darczyńcy i ludzie dobrej woli;

- SCK odpowiada na zmieniające się potrzeby kulturalne, artystyczne i edukacyjne lokalnej społeczności;
- SCK stara się rozwijać wrażliwość estetyczną odbiorców swoich działań;
- SCK kultywuje tradycję, pamięć historyczną, postawy patriotyczne oraz dziedzictwo miasta i regionu;
- SCK tworzy warunki do indywidualnego rozwoju lokalnych talentów.

3. Cele działalności Soleckiego Centrum Kultury.

Odbiorcy oferty instytucji kulturalnych wymagają coraz to nowych innowacyjnych przedsięwzięć. Wyzwaniem dla dyrektora tak rozbudowanej placówki, zwłaszcza w dobie pandemii, stają się następujące aspekty upowszechniania kultury i sztuki:

- stworzenie atrakcyjnej oferty w kontekście coraz łatwiejszego dostępu do informacji i dóbr kultury poprzez media i internet;
- proponowanie zajęć praktycznych, rozwijających wiedzę, umiejętności, kompetencje społeczne i wrażliwość estetyczną uczestników;
- dążenie do urzeczywistnienia idei kultury partycypacyjnej, angażującej różne grupy odbiorców: od dzieci poprzez młodzież i dorosłych aż do seniorów;
- dążenie do zdobywania środków finansowych projekty zgłaszane do programów dotacyjnych; poszukiwanie wsparcia sponsorów i darczyńców;
- próby wprowadzania choćby symbolicznych opłat za udział w imprezach lub sekcjach artystycznych;
- rozwijanie zaplecza technicznego, sprzętowego i gospodarczego siedziby SCK;
- odkrywanie i promowanie lokalnych talentów artystycznych.



4. Wybrane propozycje działań Soleckiego Centrum Kultury w latach 2022-2028

Nadchodzące lata mogą być dla instytucji kulturalnej szczególnie trudne ze względu na uwarunkowania ekonomiczno-gospodarcze. W tym kontekście wyzwaniem i priorytetem dla Soleckiego Centrum Kultury stanie się kontynuacja i rozwijanie dotychczasowych inicjatyw, takich jak:

- cykliczna organizacja wydarzeń kulturalnych i artystycznych w siedzibie SCK i przestrzeni miasta, m.in. koncertów, spektakli, warsztatów, zabaw edukacyjnych;
- poszukiwanie najlepszej formuły działalności dla Kina Kultura;
- rozwój Galerii Homo Faber i Galerii Debiutów, gdzie swoje prace prezentują twórcy lokalni, z regionu i całej Polski;
- organizowanie kolejnych spotkań z wybitnymi reprezentantami polskiej kultury i sztuki w ramach „Kantoru Wymiany Myśli”;
- tworzenie imprez i warsztatów dla różnych grup wiekowych, a także łączących pokolenia;
- rozwijanie oferty sekcji plastycznych, rzeźbiarskich, muzycznych, tanecznych, teatralnych, filmowych, fotograficznych, literackich i innych;
- dalsze włączanie się w projekty międzynarodowych wymian młodzieży;
- rozwijanie działalności kukielkowego Teatryku POMIMO tworzonego przez pracowników SCK;
- realizowanie projektów obywatelskich, sugerowanych lub inspirowanych przez uczestników wydarzeń kulturalnych;
- rozwijanie oferty zajęć językowych i edukacyjnych;
- rozwijanie oferty zajęć sensorycznych i rytmicznych;
- wspieranie inicjatyw i talentu lokalnych twórców-amatorów, edukatorów, społeczników, aktywistów;

- wykorzystywanie nowych przestrzeni i narzędzi do pracy w sieci, m.in. specjalne działania online, relacje i streamingi z wydarzeń organizowanych przez SCK;

- rozwijanie możliwości pracy zdalnej.

- rozwijanie inicjatyw wydawniczych SCK dokumentujących działalność instytucji, jak Klub Kolekcjonera;

Proszę, by przedstawiony program działalności Soleckiego Centrum Kultury został zaakceptowany. Gwarantuję doświadczenie, dyspozycyjność, bezgraniczne zaangażowanie i kreatywność. Posiadam wysokie kwalifikacje i kompetencje zawodowe, a równocześnie praca jest moją pasją.

